

HAUTE PÈGRE

TROUBLE IN PARADISE (1932)

d'Ernst Lubitsch

L'entrée se fait rue Gélibert, à l'arrière de la
Maison de la Citoyenneté,
entre 17 heures et 17 heures 30

Samedi 18 mars 2023 à 17 heures 30

Maison de la Citoyenneté Nord (place du marché aux cochons)
Métro : ligne B, arrêt Minimes Claude Nougaro
Bus : ligne 29, arrêt Minimes Claude Nougaro

Résumé

Deux voleurs talentueux, Gaston et Lily, tombent amoureux et s'associent. Ils ont une vie aisée et extrêmement agréable. L'un de leurs premiers méfaits communs est le vol du sac de la richissime héritière de la parfumerie Colet. Lorsque Madame Colet offre une récompense pour son sac, les amants décident « honnêtement » de ramener le sac « trouvé » à sa propriétaire. Gaston, par son « honnêteté », séduit Madame Colet, qui le prend comme majordome. Il fait ensuite embaucher Lily comme secrétaire de Madame Colet, pour préparer un vol plus rémunérateur. L'attirance grandissante entre Gaston et Madame Colet, inquiète fortement Lily.

RAPPEL



Gaston et Lily

Un millionnaire racé courtise une aristocrate en lamé. Minauderies et galanteries affectées. Soudain, les masques tombent : arnaqueurs et arnaqués, Lily la croqueuse et Gaston le voleur se révèlent l'un à l'autre et deviennent partenaires. Venus exercer leurs talents à Paris, ils s'immiscent dans la vie satinée d'une riche héritière, Mme Colet. Mais la proie se révèle si forte, la chair reste si faible que le cœur de Gaston risque d'être bien cambriolé.... C'est du pur Lubitsch, où les jeux de l'amour et du hasard sont des jeux de dupes. La subversion se drapait de soie. Le sexe émerge en touches allusives d'une surface lisse et précieuse. Sous des apparences de luxe et de beauté, ce monde-là n'est qu'escroquerie et volupté. Ce grand marivaudage amoral a les interprètes, élégants ou burlesques, qu'il mérite. En premier lieu, la divine Kay Francis, dont le raffinement moqueur peut servir de définition idéale à la « Lubitsch touch ».

Guillemette Olivier-Odicino (Télérama)

**La volupté, précieuse, soyeuse,
insoumise, canaille, burlesque ...
toujours traitée avec élégance par le
sans pareil Ernst Lubitsch.**

