



## MUSÉE D'ART MODERNE DE CÉRET

Fin juillet, nous avons souhaité aller à Céret visiter le Musée d'art moderne.

(Le 27 septembre 2008, l'Association avait organisé une visite de ce musée à l'occasion de l'exposition concernant les fauves hongrois.

Ces dernières années, le musée a fermé ses portes pour rénovation et n'a rouvert qu'en mars 2022. La collection permanente a été largement abondée. L'exposition de 2022 s'intitule : « Chagall, Modigliani, Soutine et Cie, l'École de Paris (1900 – 1939). »

Quelle fut notre surprise de trouver à cette occasion quatre artistes hongrois !

CG et MG

### Joseph Csáky né à Szeged en 1888.



Peu enclin à suivre un enseignement classique, Joseph Csáky se forme seul à la taille directe. En 1908, il quitte la Hongrie pour Paris, où il emménage à la Ruche. L'artiste participe au Salon d'automne de 1911, où il exposera régulièrement par la suite, puis au Salon des indépendants à partir de 1913. Quand la première guerre mondiale éclate, il s'engage dans la Légion étrangère. Csáky reprend sa production à la fin du conflit et oriente ses recherches vers la géométrisation des formes, se rapprochant du style Art déco.



Tête

En 1921, le galériste Léonce Rosenberg lui propose un contrat de trois ans et l'invite à participer à l'exposition « Les Maîtres du cubisme ». En 1922, l'artiste est naturalisé français. À partir de 1928, il se concentre davantage sur la représentation humaine. Son voyage en Grèce en 1935 le conforte dans son choix. Durant la Seconde Guerre mondiale, il s'installe à Valence. La mort de Rosenberg en 1947 laisse Csáky seul face à de graves problèmes financiers, avant qu'il ne rencontre Pierre Lévy qui deviendra un de ses commanditaires.

Mère et enfant



Le sommeil



Nu au fardeau



## Alfréd Réth (Alfréd Roth) né à Budapest en 1884

Après s'être formé à l'École des beaux-arts de Budapest, Alfred Réth séjourne en Italie, puis s'installe à Paris en 1905. Établi à Montparnasse, il fréquente l'atelier de Jacques-Émile Blanche, puis il séjourne une seconde fois en Italie. De retour à Paris en 1907, il découvre les arts hindou et khmer, et s'intéresse aux œuvres de Cézanne exposées au Salon d'automne. Réth côtoie les cubistes, dont il partage les recherches artistiques, comme en témoigne ses envois au Salon des indépendants et au Salon d'automne à partir de 1911.

En 1914, sa première exposition personnelle

est organisée par la galerie Berthe Weill. (Pendant la guerre de 14-18, l'artiste est interné comme « citoyen d'un pays ennemi de la France »). Converti à l'abstraction dans les années 1930, il devient

membre du groupe Abstraction-Création créé en 1931. Après la Seconde Guerre mondiale, il expose au "Salon des Réalités Nouvelles" des peintures abstraites aux surfaces animées par des effets de matière.



Bord de Seine



Le restaurant Hubin



Paysage abstrait - Peinture sur sable

## André (Andor) Kertész né à Budapest en 1894

Issu d'une famille aisée, André Kertész intègre l'Académie de commerce de Budapest. Ayant obtenu un emploi à la Bourse, son premier salaire lui sert à acheter un appareil photo. Le jeune homme s'essaie seul à la photographie en captant son environnement quotidien et en tentant diverses expériences. Mobilisé en 1914, l'artiste n'abandonne pas la photographie et réalise des clichés sur le front. Il s'installe à Paris en 1925 et achète en 1928 un Leica, petit appareil léger et compact adapté à des prises de vue spontanées. Il réalise des vues de la capitale, mais également de nombreux portaits. L'hebdomadaire Vu est créé la même année, faisant la part belle aux photographes ; Kertész en devient l'un de ses principaux collaborateurs. En 1936, le photographe signe un contrat avec l'agence américaine Keystone et quitte Paris pour New York. Sa première rétrospective est organisée en 1964 par le Museum of Modern Art de New York.



Dubo, Dubon, Dubonnet

Bal musette



Boulevard Malesherbes à midi

Ombre de la tour Eiffel



## Brassaï (Gyula Halász) né à Braşov en 1899

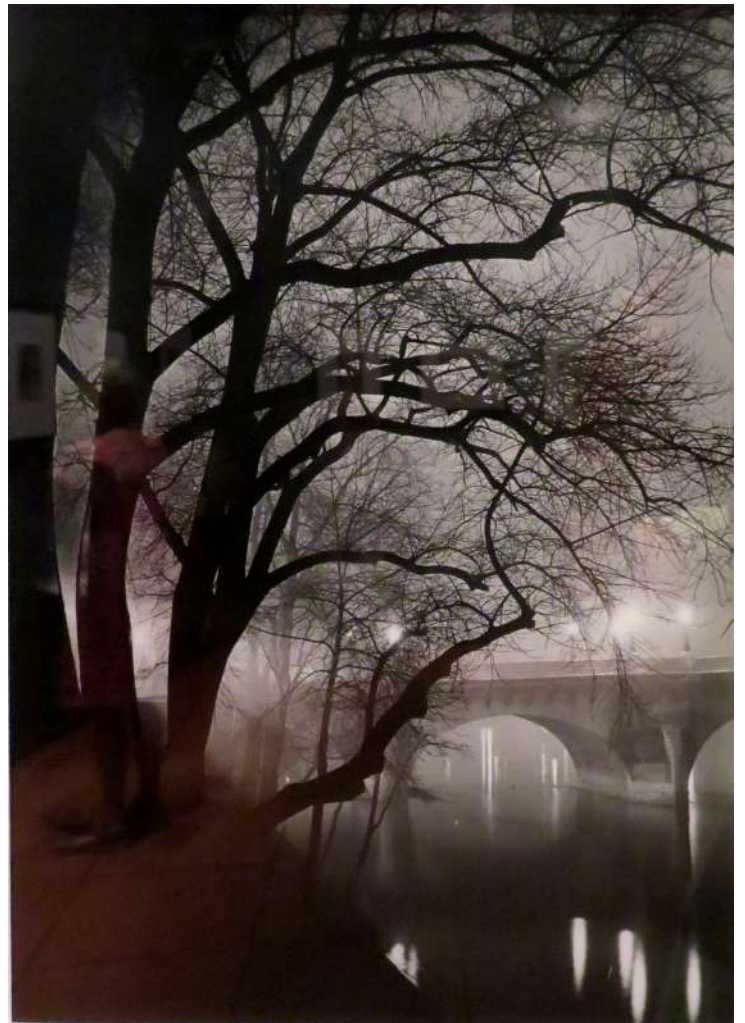


Son père ayant obtenu un congé d'un an à Paris, le jeune Gyula Halász (futur Brassaï) découvre la capitale dès 1903. Entre 1917 et 1918, il sert dans l'armée austro-hongroise, puis intègre l'Académie des beaux-arts de Budapest, où il étudie la peinture. Il poursuit sa formation à Berlin et se destine à devenir peintre. L'artiste s'installe à Paris en 1924 et gagne sa vie comme journaliste. Il se lie avec le photographe hongrois André Kertész qui l'invite à travailler avec lui. Brassaï sillonne Paris (jour et nuit) et réalise à partir de 1929 les premiers clichés de la série "Paris la nuit". Il capte des scènes de la vie parisienne et place au cœur de ses photographies des individus des classes populaires dans une vision humaniste. Cette année-là, il rencontre aussi Picasso, dont il photographie les sculptures, et publie ses conversations avec l'artiste en 1964. Entreprise dès 1933 sa série consacrée aux graffitis lui assure une reconnaissance immédiate dans les années 1960.

L'allumeur de réverbères



Le Pont-Neuf la nuit



*Les textes sont tiré du catalogue consacré à l'exposition "Chagall, Modigliani, Soutine & Cie."*